

Maisons *à vivre* Bois

CONSTRUCTEURS - CHAUFFAGE - ECOLOGIE



CONSTRUCTION EN BOIS

Des maisons de **100 000 à 350 000 €**



COMMENT CHAUFFER ?

40

cheminées, poêles,
chaudières, PAC
et émetteurs

L 13869 - 13 - F. 5,90 € - RD



RECEVOIR 10,00 € - CHAUFFAGE / BOIS - BEL D'ÉTÉ
10000 - 10,00 € - 1000 (en) - 1000 (en) (en)

MAISON DE CONSTRUCTEUR

Les secrets d'une

maison





Fiche réalisation p. 16

Laurence aime les voyages. C'est pourquoi la maison de ses rêves s'inspire largement des constructions australiennes. Mais c'est en Asie qu'elle a appris cet art qui vise à mettre en harmonie l'homme, son habitation, et son environnement : le feng shui.

Laurence Dujardin cherchait à s'établir en région parisienne. Mais elle a su attendre patiemment – pendant un an – qu'un terrain à la mesure de son projet se libère. L'élu est une parcelle de 3 000 m² bordée par la forêt, et surplombant un vaste paysage vallonné.

Une démarche personnelle

Dans sa démarche personnelle, disposer d'un site privilégié, ouvert et boisé est un point central. À partir de cette base, elle sait exactement comment développer l'habitation. Ce sera une construction claire, sachant tirer le meilleur parti de son cadre. Elle tient également à ce que tous les matériaux employés soient sains, "C'est fondamental pour qui souhaite une maison dont le but est d'être agréable à vivre", affirme-t-elle. Laurence écume alors pendant deux ans tous les salons sur la construction bio et la construction bois. Elle dispose ainsi d'un panorama exact des produits existants, et peut se décider pour le principe constructif le mieux adapté : "Je me suis tournée vers des murs pleins en bois massif, lino strand. Ils sont isolés de fibres de bois. L'extérieur est

habillé de red cedar, une essence vieillissant de belle manière, et qui, même non traitée, ne demande pas d'entretien. C'est là un point important, et je regrette aujourd'hui de ne pas avoir tout fait du même bois. Le mélèze par exemple, ne prend pas cette belle teinte grisée, et noircit avec le temps."

Les principes

Laurence confie volontiers son goût pour "L'architecture coloniale australienne et ses maisons entourées de passages couverts." C'est d'après ce modèle qu'elle se propose d'édifier sur 300 m² une structure de bois, en partie vitrée, ceinturée par une pergola. En son centre, un patio fermé de verre abrite un jardin zen. Sur ce plan général, l'organisation des espaces intérieurs est orientée selon les préceptes du feng shui – Laurence est consultante en la matière et auteure d'un livre de référence – pour ce faire, elle utilise ses "outils", notamment le Bagua, un cadre composé de 9 cases, "Une sorte de grille de Sudoku, si l'on veut", explique Laurence, qui ajoute : "Il est posé sur le plan de la construction et orienté par rapport à l'entrée. Chaque case est une zone d'énergie" ***

Ci-dessus. Sur un terrain environné de forêt, la maison de Laurence Dujardin impressionne par l'harmonie qui s'en dégage. C'est le fruit d'une démarche personnelle claire : construire une habitation saine, agréable à vivre. Consultante en feng shui, Laurence adapte cet art aux lieux pour que les occupants y vivent pleinement.

Ci-dessous. L'angle nord-ouest de la maison est tronqué par un carré de plantations. De grandes verrières relie dehors et dedans. Le bardage en red cedar s'éclaircit doucement avec le temps.





Ci-contre. Au sud-ouest la coursive couverte s'élargit en une large terrasse. L'ipé a été choisi pour les decking.

1. Le passage couvert qui longe la paroi exposée au nord livre la belle perspective sur les lointains.

2. Le salon cathédrale sous sa haute charpente.

« Pour le réaliser il a fallu glisser une poutre métallique permettant d'ouvrir la mezzanine », explique Laurence. La cheminée est habillée d'acier rouillé aux teintes chaleureuses. Au centre, les baies vitrées délimitent le patio.





"Pendant un mois et demi, nous avons repris l'avant-projet pour le conformer aux principes feng shui."

de votre vie : amour, forme, abondance, réputation... Correspondant directement à un point cardinal". La question est donc d'attribuer une fonction à une case : "Pour la chambre des enfants, il faut choisir une zone favorisant la créativité. Tout en gardant à l'esprit qu'il faut concilier l'agencement pratique aux cases vacantes. Pour la chambre parentale, on préconise la zone amour. Mais l'amour se trouvait être au niveau du vide de la mezzanine..." , explique Laurence. Elle s'est adjoint les services d'un architecte – contrainte légale pour un projet d'une telle ampleur – qui a formalisé ses souhaits. Mais ce n'est pas tout : "Pendant un mois et demi, nous avons repris l'avant-projet pour le conformer à un certain nombre de principes feng shui." Elle commente ainsi les difficultés : "Les ouvertures apportent le changement, cependant, dans les pièces où l'on est amené à séjourner longtemps – chambres, bureau – il faudrait réduire leur présence. En effet, les fenêtres sont aussi associées à la fluidité du Qi (prononcer "Shi", ndr) qui est l'énergie. Le risque est que par un trop-plein d'énergie l'on ressent de la fatigue." Néanmoins, Laurence

fait la part des choses et concède volontiers que "La vue dont nous jouissons est plus certainement une source de compensation et de bien-être." Et dresse son bilan : "Même si la maison est très grande, elle n'a rien d'un dédale : on ne se demande jamais où se cachent les uns et les autres. Elle est comme transparente". Cette clarté formelle se traduit par un éclairage naturel omniprésent. "En été, le patio et les ouvertures de toiture jouent le rôle de ventilation." L'hiver, le chauffage de cette grande habitation est assuré par une chaudière automatique à pellets. Elle alimente en eau chaude un système de chauffage central composé d'un plancher chauffant au rez-de-chaussée et d'émetteurs à l'étage. L'eau chaude sanitaire est produite par des panneaux solaires. En complément, une belle cheminée habillée de plaques d'acier oxydé chauffe l'espace du grand séjour cathédrale. Fière du travail considérable effectué par pas moins de douze corps de métier, Laurence apprécie le résultat : "Une maison comme je la voulais. Elle est aujourd'hui la meilleure des cartes de visite pour mon métier de consultant en construction." ■

3. Le jardin intérieur offre à chaque pièce l'agrément d'un espace frais au charme exotique.
4. "La cheminée chauffe le grand volume du salon" explique Laurence. La cuisine se tient juste en retrait.
5. Le hall bénéficie aussi d'une hauteur de deux étages. L'escalier a été réalisé en acier rouillé. Au sol, des carreaux de ciment marocains. Le goût de Laurence pour les voyages se trouve résumé partout, du plan général inspiré par l'Australie jusqu'aux motifs décoratifs.

